

Curriculum vitae

Storico dell'arte

Istruzione

2022-attuale – Scuola di **Specializzazione in Beni Storico-artistici**.

Sapienza Università di Roma – Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo, Piazzale Aldo Moro, 5 - 00185 Roma.

2018-2020 – Laurea Magistrale in **Storia dell'Arte** (*curriculum* Storia dell'arte contemporanea. LM 89). Prof.ssa Carla Subrizi. Voto: 110 e lode.

Sapienza Università di Roma – Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo, Piazzale Aldo Moro, 5 - 00185 Roma.

2015-2018 – Laurea Triennale in **Studi dell'Oriente Antico** (*curriculum* egittologia). Voto: *Magna cum laude*.

Pontificio Istituto Biblico – Facoltà Oriente Antico, Piazza della Pilotta, 25 – 00187 Roma.

Corsi, seminari e convegni significativi

10 novembre 2021 – **Il trauma dell'arte** nell'ambito del seminario **Trauma e tyche: possibilità ed impossibilità del reale**.

Prof. Massimo Recalcati, Società Pavese di Psicoanalisi, Piazza del Carmine, 4 – 27100, Pavia.

Novembre-dicembre 2020 – **Decolonizing Curatorial and Artistic Practices**.

Prof.ssa Kathy-Ann Tan. Node Center for Curatorial Studies, Wrangelstr. 5, 10997 Berlin.

Ottobre-novembre 2020 – **Feminist Art and Exhibitions: History and Challenges**.

Prof.ssa Anja Foerschner. Node Center for Curatorial Studies, Wrangelstr. 5, 10997 Berlin.

Pubblicazioni

Monografie

Il Tribunale di Velletri. Storia di un'istituzione, 2022, con una ricostruzione diacronica dei luoghi della giustizia dal XIII agli anni Sessanta del XX secolo, 154 pagg., in corso di pubblicazione.

Pubblicazioni

La «Galleria Roybet»: un museo ‘parigino’ a Velletri?, in Leonardo Ciocca (a cura di), *Storie d'Archivio: contributi recenti alla storia di Velletri. Giornata di studio in onore di Anna De Santis e Vincenzo Ciccotti*, atti del convegno, 2023, in corso di pubblicazione.

Un portrait de Anna Caira: entre Gauguin, Juana Romani et l'Académie Vitti, per la galleria Ary Jan (Parigi), in corso di pubblicazione.

«**L'assoluto presente di uno sguardo: una modella divenuta pittrice**», in Gianluca Berardi (a cura di), *Vite straordinarie. Arte tra viaggio ed esplorazione*, cat. esp. (XXXII Biennale Internazionale dell'Antiquariato di Firenze, Firenze, Palazzo Corsini, 24 settembre – 2 ottobre 2022; Roma, Galleria Bernardi, 27 ottobre – 24 novembre 2022), Roma, Galleria Berardi, 2022, pp. 86-87.

«**Modella/pittrice: sguardo, corpo, identità**», in Renato Miracco (a cura di), *Giuseppe De Nittis*, catalogo per il riallestimento Museo De Nittis di Barletta, 2021, in corso di pubblicazione ita-ing, Roma, Gangemi, 2022, pp. 337-355.

«**Diffuser ses œuvres, promouvoir son image**», «**Virtù-Lavoro-Italia: la recherche de l'idéal**», «**En référence à l'Italie**», «**L'Infante ou le rêve espagnol**», «**Un “style” Juana Romani?**», «**Les origines de Juana Romani**», «**Velletri, la petite patrie**», «**Arbre généalogique de Juana Romani**» in Emmanuelle Trief-Touchard, Marion Lagrange e Gabriele Romani (a cura di), *Juana Romani (1867-1923), un rêve d'absolu*, cat. esp. (Courbevoie, Musée Roybet-Fould, 5 maggio – 19 settembre 2021), Musée Roybet-Fould, maggio 2021. ISBN 978-2-9547398-7-8

Théodora – Bianca Capello, per il Museu de Lamego nell'ambito del progetto *12 meses 12 peças / A Casa na coleção de pintura contemporânea*, febbraio 2021, Lamego (Portogallo).

«**Un romagnolo al centro dell'impero: dal ritratto al paesaggio, tra gli anni Venti e Trenta del Novecento**» in Marco Nocca (a cura di), *Felicità della pittura: Edgardo Zauli Sajani (1874-1944) da Forlì a Roma*, cat. esp. (Velletri, Convento del Carmine, Refettorio, 7 dicembre 2019- 2 febbraio 2020), «L'Erma» di Bretschneider, Roma-Bristol 2019, pp. 61-76. ISBN 978-88-913-1893-0

«**Juana Romani**» in Sara Pallavicini (a cura di), *Museo della Follia*, cat. esp. (Lucca, Cavallerizza, Piazzale Verdi, 27 febbraio 2018-18 maggio 2018), Contemplazioni, Lucca 2018, pp. 209-223. ISBN 978-88-943133-2-1

«**Juana Romani: una biografia**» in Marco Nocca e Gabriele Romani (a cura di), *Juana Romani. La Petite Italienne. Da modella a pittrice nella Parigi fin-de-siècle*, cat. esp. (Velletri, Convento del Carmine, Accademia di Belle Arti di Roma, 22 dicembre 2017-28 gennaio 2018), Roma, «L'Erma» di Bretschneider, Roma, 2017, pp. 117-169. ISBN 978-88-913-1611-0

Diffusione della ricerca

Curatela di mostre

Juana Romani (1867-1923), un rêve d'absolu, co-curatela con Marion Lagrange (Bordeaux, Université Montaigne) e Emmanuelle Trief-Touchard, Courbevoie (France), Musée Roybet-Fould (5 maggio-19 febbraio 2021). [www.juana-romani.com]

Juana Romani. La Petite Italienne. Da modella a pittrice nella Parigi fin-de-siècle, co-curatela con Marco Nocca (Accademia di Belle Arti di Roma), Velletri, Convento del Carmine, Accademia di Belle Arti di Roma (22 dicembre 2017-28 gennaio 2018)

Conferenze e presentazioni

Velletri, 1 dicembre 2022 – Relatore nella giornata di studi *Storie d'Archivio: contributi recenti alla storia di Velletri. Giornata di studio in onore di Anna De Santis e Vincenzo Ciccotti* (Velletri, Palazzo comunale).

Roma, 24 maggio 2019 – Relatore a *Incontri di Archeologia Studenti Sapienza* (Sapienza Università di Roma), con un contributo sull'immagine, azione e parola nella lingua dell'antico egiziano.

Esperienze lavorative

2021 – Presidente e fondatore dell'**Archivio Romani** dedicato all'artista Juana Romani (1867-1923).

2021- Volontario Servizio Civile Nazionale come collaboratore nell'ambito del progetto 'I luoghi della cultura: tra arte e archeologia'.

2019-2020 –Lavoro di ricerca presso l'archivio storico comunale di Velletri e dell'Istituto d'arte 'Juana Romani'; studio dei documenti della Biblioteca civica e dei Musei civici di Forlì per la redazione delle schede (nn. 1-31; 37, pp. 108-220) del catalogo Marco Nocca (a cura di), *Felicità della pittura: Edgardo Zauli Sajani (1874-1944) da Forlì a Roma*, cat. esp. (Velletri, Convento del Carmine, Refettorio, 7 dicembre 2019- 2 febbraio 2020), «L'Erma» di Bretschneider, Roma-Bristol 2019. Per la didattica: redazione testo dei pannelli, didascalie e realizzazione video illustrativo del contesto storico-artistico in cui si è svolta l'attività umana ed artistica del pittore.

2019 – Visita guidata in occasione del workshop *E vivi son quei morti* (Cimitero monumentale di Velletri, 2 novembre 2019) promosso dall'Accademia di Belle Arti di Roma.

Certificazioni

Scuola 3.0 LIM+TABLET e le Nuove Tecnologie (ore 400)

Icotea – con attestato registrato al numero 239/A e 240/A il 16 dicembre 2020.

Abilità informatiche

SO Windows, Apple Macintosh
Office Suite Microsoft Office, Open Office, Adobe Suite

Conoscenze linguistiche

	Comprensione	Parlato	Scritto
Italiano	madrelingua		
Francese	B2	B2	B2
Inglese	B1	B1	B1

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 del Regolamento UE 2016/679 relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali.